

ALBERTO SORESINA

LE PIU' BELLE MASCHERINE

(IL CARNEVALE DEI BAMBINI)

COMMEDIOLA RIVISTA PER BAMBINI

Libretto di ANGELO BELTRAMI

ROMA

LIBRERIA EDITRICE SALESIANA

Via Marsala, 40

PERSONAGGI

CALLISTO SPREMILASCIENZA

OMERO STRAZIANTINI

CANGRANDE QUIMISTONI

POLIMIO SCONQUASSATI

BIANCA

BRUNA

FRANCO

RITA

BATTISTA

Professoroni
componenti
la Giuria

Nipotine del
Conte Alberti

Piccoli strac-
cioni

Particine a piacere per la sola parte musicale:

DUE CAVALIERI

ARLECCHINO E COLOMBINA

I COSACCHI DEL DIN

UNA CONTADINELLA

DUE MARINARETTI

ALTRE MASCHERINE

Epoca moderna

Le più belle mascherine

IL CARNEVALE DEI BAMBINI

N° 1 Quartetto dei professori

Musica di

ALBERTO SORESINA

ALL^o GAIO

f

Tutti

I. v. Noi siamo i componen- ti la giu- ri- a..... qui con- vo- ca - ti..... per giu- di-
II. Le nostre te- ste invero son di quelle..... che non si tro- van..... sempre ogni

f

car..... la masche- ra più bel- la che ci si - a..... e incompa- gni - a..... de- li- be-
di..... a noi le lodi a suon di man con el - le..... e non son quel- le..... va ben co-

f

rar..... Se siamo appe- na quattro non fa niente..... c'è il nostro sce- mo..... che vale al-
sì?..... Ev- viva i componen- ti la giu- ri- a..... qui ra- du- na - ti..... per procla-

mf

men..... per più di mille indi- scu- ti- bil- men- te..... ma certa- men- te..... nè più nè
mar..... la masche- ra più bel- la che ci si - a..... è dar il vi - a..... a ben pre-

f

men!.....
miar!..... ⊕ per il N° 1 bis

f
sf

IV. *Seog.* Li valgo tutti; io sono il presiden - te, sembro un portento non c'è di che, Que -
 III. *Quim.* Io sono un musi - cista di car - tel - lo un ve - ro ge - nio Parlardi me u -
 II. *Straz.* Io sono un gran po - eta e dico il ve - ro che la mia fa - ma si span - de - ra in
 I. *Sprem.* Io sono il professor Spremilascien - za cui nulla è igno - to e tanto so che

sti altri senza me non contan niente, Si - cu - ramen - te non c'è di che!
 drete i ldi che scenderò all'a vel - lo e sa - rà quello un triste di!
 lungo e in largo e fuor del mondo in te - ro; lo affermo fie - ro non è un mi - ster!
 par, starei per dir, un in - de - cen - za Oh! quanta scienza in corpo ci ho!

Al § do -
 pole §
 strofe si
 riprende
 D.C. fine
 al fine

Nº 1 bis) USCITA DEI PROFESSORI (si ripete la musica del Nº 1 dal ⊕ con altre parole.)

Nº 2 Coro delle mascherine

VALZER MOD!º

I. Siam le ga - ie masche - ri - ne qui ri - u - ni - te a folleggiar. Sian gra - zio - se, sian ca -
 II. Che magni - fi - ca gior - na - ta! Pare un so - gno un'illu - sion, sembra il dono d'una

ri - ne ciaschedun ci puo ammirar. Quale sfog - gio di co - stu - mi quantie va - ri bei co - lor! Che de -
 fa - ta questa splendi da riunion - come un premio ale fa - ti - che dello stu - dio che fi - ni - se si

li - zia di pro - fu - mi nel giar di - no piendi fior!
chia - ma - no fa - ti - che i do - ver di tutti i di!

RITORNELLO

Vi - va, vi - va la gran

fe - sta! Vi - va, vi - va que - sto di!

Via la no - ia che è mo -

le - sta per go - de - re sia - mo qui!

Seguito

Tutti Vi - va vi - va la gran fe - sta! Vi - va, vi - va

que - sto di!

Via la no - ia che è mo - le - sta, per go - de - re

sia - mo qui!

Vi - va, vi - va que - sto di!

N° 3 Settecentesca

TEMPO DI MINUETTO

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'TEMPO DI MINUETTO'. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system is marked *mp con grazia*. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system continues with *mf*. The fifth system is marked *mp*. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

N° 4 Le marionette

ALLEGRETTO

II. Noi siam due ti pi fi ul molto genti li tanto ca -
 I. Noi siam due mario - uet te fatte di le - gno tutte d'un

Piano accompaniment for the first system of 'Le marionette'. The music is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

ri - ni. Se sia - mo in di - sac - cor - doe sempre in guai nes - su - no se - pa - rar ci pò - trà
 pez - zo. Noi sia - mo i - nar - ri - va - bi - li a can - tar ma - ferme non pos - siamo giam - mai

Piano accompaniment for the second system of 'Le marionette'. The music continues with a *rall.* (rallentando) marking. The texture remains consistent with the first system, featuring a rhythmic right hand and a steady left hand.

mai. *Col.* Arlec - chi - no! *Arl.* Co - lom - bi - na! *insieme* Masche - re e let - tee più per
 star.

Piano accompaniment for the third system of 'Le marionette'. The music begins with an *a tempo* marking and includes a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more active melodic line, while the left hand continues with the accompaniment.

fet - te. *Col.* Te - so - ri - no! *Arl.* Sei ca - ri - na! *insieme* Se siam ne - glet - te non c'è ra - gion!

Piano accompaniment for the fourth system of 'Le marionette'. The music concludes with a forte (*f*) dynamic and a *sf D.C.* (sforzando Da Capo) marking. The right hand features a final melodic flourish.

N° 5 Marinaresca

CORO DI MARINARETTI (a due voci)

T^o di BARCAROLA

II. Quando al pri - mo albeggiar tutto ro - sa il cielo tra -
 I. Quando è not - te e sul mar già s'af - faccia la lu - na spi -

Piano accompaniment for the first system of 'Marinaresca'. The music is in 6/8 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A mezzo-piano (*mp*) dynamic is indicated later in the system.

pa-re lieto un rit - mo lon-tan di can-zo-ne si sente intonar. *Coro*
 a-re lieve un co - ro lon-tan di si - re-ne si sente can tar. Ah!... Ah!.....

CORO DI MARINARETTI

II. E la can-zo-ne del mār che ci vuo - le svegliar. Bello è il richiamo del
I. La ninna nanna del mar sembra vo - gliaculiar. Ah! com'è bello vo -

mar che cin - vi - ta a vo - gar! *Coro*
 gar quando è not - te sul mar! Oh - è! Oh - el!

N° 6. Canzone campagnola

ANDANTINO CAMPAGNOLO

III. Quando la se - ra len - ta s'im -
II. Poi quando suo - na il mezzo -
I. Quando al mat - ti - no spunta l'au -

bru - na e appare in cielo la bianca lu - na poich'è fi - ni - to o - gni la -
 gior - no spi - ra si - lenzio e pa - ce in - tor - no torno con - tenta dal mio la -
 ro - ra e il cielo di ro - sa tutto s'indon - ra i gal - li cantan la prima

vo - ro dolce è la casa e il suo ri - stor. Ri - suo - na no lon - ta - ne or me - ste le cam -
 vo - ro e al canto mio s'unisce il cor. Ri - spon - de da lon - ta - no pei mon - tie per il
 sveglia e lieti annunzian il nuovo dì. Ri - spon - de da lon - ta - no pei mon - tie per il

pa - ne: la dolce Ave Ma - ri - a. On! quanta no - stal - gi - a. 7
 pia - no un lie - to scampa - ni - o. Ren - diamo gra - zie a Di - o.
 pia - no un dol - ce scampa - ni - o. Co - me un sa - lu - to a Di - o.

CORO INTERNO

Din! don! dan! Dan! don! din! Din! don! dan!

S'è spento il dì!
 E mez - zo - dì!
 Chic - chi - ri - chù!

Tutti
 Din! don! dan!

N° 7. Il canto della speranza

CALMO

II. Nel mi - se - ro tu - gu - rio che ci ac -
 I. Dar - deggi il solo in - com - ba - triste e

co - glie..... do - lo - ra un'in - fe - li - ce cre - a - tu - ra.....
 ne - ra..... la plumbe - a ca - li - gi - ne del cie - lo,.....

..... che ac - cet - ta ras - se - gua - ta le sue do - glie..... e
 cam - mi - nau per le stra - de giorno e se - ra..... ne av -

non di_speran_cor nel_la sven_tu_ra..... Quel vol_to sco_lo_ri_to dal_le
 -ver_to_no l'ar_su-raoil freddo ge_lo..... Son or_fa_ni sper_duti in mezzo al

pe_ne che più non ha sor_ri_si..... e pur si sfor_za..... al_la spe_ranzail
 mon_do non han_no nè sor_ri_si..... e nè ca_rez_ze..... ma che un doma_ni

cuor apree so_stie_ne e l'a_ni_ma rav_vi_va..... e la con_for_ta.
 spe_ran più gio_con_do gli sten_ti fu_gar pos_sa..... e le ama_rez_ze.

II. Come u_na fiam_ma che mai non muor e co_me
 I. Come u_na fiam_ma che mai non muor di bab_boe

UN POCO PIU LENTO A DCE

mam_ma l'ab_biam nel cuor No! questo can_to col
 mam_ma ten_gon nel cuor dolceil ri_cor_do gl'in

suo tor - men - to..... che sa di pian - to non e un la -
 - se - gua - men - ti..... e niuno è sor - do ai lor tor -

- men - to..... E la pre - ghie - ra..... che dal - la fe - de..... sgor - ga sin -
 - men - ti..... Le pre - ci - pi - e..... che dan fi - dan - za..... schiudon le

- ce - ra..... di chi in Dio cre - de..... e la spe - ran - za che pre - mia
 vi - e..... del - la spe - ran - za..... a - spro è il cam - mi - no per chi non

già chi con co - stan - za far ben sa -
 sa do - veil de - sti - no lo por - te -

1^a v. 2^a v.
 - pra
 - ra al S

N° 8. Verdetto dei professori (Si ripete la musica del N.1 con altre parole.)

N° 9. Coro finale (Si ripete la musica del N.2 con altre parole)